

A háborus divat

Írta: DANKNER HENRIK.

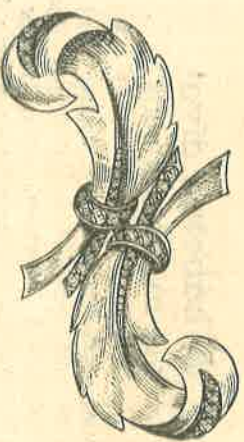
A jelenlegi háborús állapotok, éppúgy mint az elmúlt világháborúban igen nagyfokú drágaköhiányt idéztek elő és ennek következtében a drágakövek értéke is nagy mértékben emelkedett. Természetes következménye egy ilyen értékelődésnek, hogy legelső sorban a feldolgozó iparosság színyli meg, mert a nyersanyagok áremelkedése soha nem hozta egyidejűleg magával a munka értékének megfelelő emelkedését is.



Az ékszerésziparosok jóformán teljesen elestek volna most is a munka lehetőségétől, ha nem jött volna segítségére egy olyan irány, vagy nevezhetjük háborús divatnak is, amely közelebb áll a régi ötvösművészethez, mint a sablon ipari készítményhez és amely sokkal több teret enged tervezőnek, iparosnak egyaránt.

A drágaköhiány nemcsak nálunk, hanem az egész világban, ahol ékszeripar van, kitermelte ezt az olcsóbb, de változatosabb ékszerdivatot, amely stilizált és natur alapokon különböző virágdiszket és egyéb ornamentikákat ábrázol, ugyan-

csak váltakozó aranszínekben. Tulajdonképen az igazi ötös-
művészet régi válfaja tért vissza ezekkel a virágmintákkal
és egyéb motívumokkal és a fémszerűség, mely azelőtt ki-
küsöbölendő volt az ékszereken, ma domináns szerephez
jutott.



Mindenki ismeri a szinte sablonossá vált olyanfajta
ékszereket, amelyeknek közepén egy nagyobb kő van elhe-
lyezve és az oldalminták szigorú szimmetriával ölelik körüli
az uralkodó középkövet. Amíg a jelenlegi nyersanyaghiányok

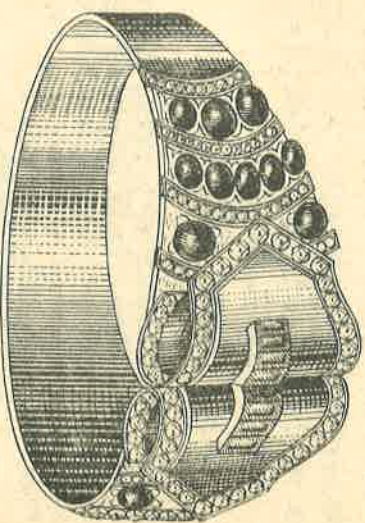


fennállanak, addig ez a kövekben bővelkedő divat a háttérben
marad. Ezzel nem mondom azt, ha majd újból rendelkezé-
sünkre fog állni a megfelelő mennyiségű kőanyag, hogy ez



a pompázó divat nem fog visszatérni, de egész biztosan át
fogja venni a mai mintákból mindazt, ami szép és maradandó.

Mindazt, amit a jelenlegi, úgynevezett háborús divat
megjelenési formáival kapcsolatban igyekeztem kidomborítani,
pontosan alátámasztják a hamis ékszereknél látható „leg-
modernebb” minták is. Ha megnézzük a hamis ékszer kirá-
katokat, hasonló változást, illetve a háborús divat ugyanolyan



megnyilatkozását tapasztaljuk, mint a valódi ékszereknél.
A hamis ékszer ugyanis szolgailag lemásolja, leutánozza a
valódi ékszer formáit s minthogy a ma divátja a már említett
kőhiány miatt kénytelen volt új, mondjuk korszerű, meg-
nyilvánulási módokat választani, emélfogva a hamis ékszer.



ha valódi ékszer látszatát akarja kelteni (ez a célja, rendel-
tetesei) ugyanúgy kénytelené válik a valódi ékszereknél
látható virágmintákat és egyéb ornamentikákat, sőt még a
színes köveket is alkalmazni.

Cikkünk első négy ábrája világosan mutatja a különbséget

ornamentikák, levelek felhasználását s látjuk, hogy ezeken a brossokon nem a kövek nagysága vagy sokasága jut előtérbe, mint régebben, hanem maga a minta érvényesül aránylag nagy fémfelületével, melyeket a kis kövek díszítenek s nem fordítva, amikor a köveké volt a főszerep az ilyenfajta ékszerdarabokon. Az úgynevezett fémszerűség még sokkal



jóbban kidomborodik a karkötőn és gyűrűkön, melyeknél a jó szinte jelentéktelen szerepet játszik a kidolgozott és mindezzel együtt különböző színeivel érvényesülő fémananyag mellett. (Az olvasó képzelje el a fémek két-három, vagy még több színben, fehér, zöld, sárga, vörös arany stb.)

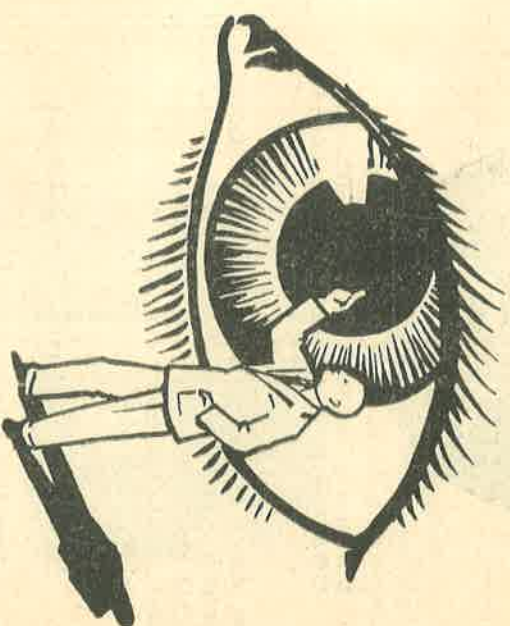


Egy kevés briliáns felhasználásával, vagy a régebben annyira mellőzött kis alakú színes kövek applikálásával oly kedves és tetszetős ékszernek készülnek napjainkban, amelyek előreláthatólag nem fognak egyhamar lekerülni a tervezői rajzairól, ellenkezőleg tovább fognak fejlődni, mert ezek ábrázolása mind nagyobb művészetet igényel és ez a törekvés mint minden más művészeti ágban, úgy itt is marandandót fog alkotni.

Hogyan világítsák az ékszerészek, órássok üzletüket, műhelyüket és kirakatukat

Írta: PILLITZ DEZSŐ okl. v. mérnök.

A szem az ember legértékesebb szerve, mert nélküle semmiféle munkát elvégezni nem tudunk. Szemünket tehát feltétlenül kímélnünk kell (1. 1. sz. ábrát).



1. sz. ábra.

Ékszerész és órással versenyezősebb, ha munkáját gyorsan, fáradtság nélkül tudja elvégezni. Ezt a célt főleg jó világításal érhetjük el. A jó világítás növeli a munkateljesítményt. Munkánk közben lassabban fáradunk el, hiszen a jó világításnál jobban látunk, mint a rossznál.

Dankner Henrik

Brillians ékszerkészítője
Kiváló munkái — Olcsó árak!

Magyarország aranykoszorús mestere

Budapest, IV. Fehérhajtó-u. 5

Telefon: 382-575.

Occasio ékszeres vétele és eladása!

Deutsch Sándor, ötvös, IV., Kigyó-u. 2.
Deutsch Sándor, ékszerker., VIII., Népszínház-u. 40.
Dévai Jenő, ó., ékszerker., VIII., József-körút 81.
Dévi Ferenc, ó., V., Szent István-körút 3.
Diamant Béla, ó., ékszerker., VIII., Wesselényi-u. 19.
Diamant József, ó., ékszerker., V., Visegrádi-u. 43—45.
Diamant Sándor, ó., ékszerker., V., Falk Miksa-u. 3.
Donáth Sándor, régiségker., IV., Kossuth Lajós-u. 3.
őzv. Donner Miksáné, arm., ezrn., VII., Dob-u. 19.
Donner N. Nándor, ó., VII., Dob-u. 19.
őzv. Dornau Gusztávné, ezüsttényező, VIII., Kisstáció-u. 5.

Dr. Erlach Istvánné

Óranagykereskedő

• Budapest,

VII., Rákóczi-ut 4. sz.

• Telefon: 424—153.

Ajánlja állandó raktárát anker-
és cylinder kar- és zsebórákban.

• THIEL ÓRÁK.

• Double és chrom árukk

• Arany karórák: 51/4", 83/4" és

• 111/4" prima anker szerkezettel.

Dudovits Emil, műtövös, XIV., Szent Domonkos-u. 19.
Dworschák Ernő, arm., IV., Ferenciek-tere 7.
Dyda Ferenc, ó., V., Kressz Géza-u. 28.

E

Ebers Viktor, arm., VI., Király-u. 26.
Ébert Dezső, órás, VII., Dohány-u. 46.
Eckert Ignác, óranagyker., VII., Nagydíófa-u. 3.
Égertő Tibor, ötvös, VII., Holló-u. 2.
Ehrenreich Nándor, ezüstm., VII., Király-u. 13.
Eisenmann József, arm., VII., Király-u. 13.
Eisler Géza, ó., XI., Horthy Miklós-út 76.
Elsner Ignác, arm., éksz., VII., Károly király-út 3/a.
ífi. Emszt Kálmán, ötvös, IX., Közraktár-u. 24.
Engel László, éksz., VII., Rákóczi-út 8/a.
Engelmann S. Sándor, ó., ékszerker., V., Pozsonyi-út 19.
Erdély Győző, arm., ezrn., VII., Osányi-u. 7.
Erdész Miklós, ó., V., Wekerle Sándor-u. 3.
Erdey Zoltán, ékszerker., VII., Baross-ter 6.
Erdőfi János, ó., ékszerker., II., Retek-u. 7.
Erdős Ede, ó., IV., Gerleczy-u. 1.
dr. Erlach Istvánné, óranagyker., VII., Rákóczi-út 4.

Record Watch Co. S. A. Genève
Jaeger — Le Coultre S. A. Genève
Uhrenfabrik Mühlheim, Müller & Co.

Mühlheim a. d. Donau

órágyárak vezérképviselete

Márkás különleges célókat szolgáló stopperek, chronographok, zseb- és karórák, autóórák, továbbá falórák és ébresztők, óraszerkezetek.

Eckert Ignác

óranagykereskedő

Budapest, VII., Nagydíófa-u. 3.

• Telefon: 224—582